



Prefeitura
De Rolândia



ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES – COVID 19 3º TRIMESTRE

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

ALUNO (A): _____ **4º ANO** _____

PROFESSORAS: MARILENE RODRIGUES E ELISABETE.

TURMA 4º ANO A E B.

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, GEOGRAFIA, CIÊNCIAS E ENSINO RELIGIOSO.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 23 A 26 DE NOVEMBRO.

Senhores pais e responsáveis

Vocês estão recebendo as **Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19**. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *Whatsapp*, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades no **caderno de casa**. Ele terá o período de 23 a 26 de novembro para concluir essas atividades. Na sexta-feira, dia 26 de novembro enviarei as respostas para que vocês possam realizar a correção e verificarem os erros e acertos.

Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço,

Professora: Marilene Rodrigues e Elisabete.

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<p><u>Língua portuguesa</u>: Gênero textual: Informativo: As cigarras/ leitura e compreensão de texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Matemática</u>: Medidas de valor: sistema monetário brasileiro. ➤ <u>Geografia</u>: Unidades político-administrativas do Brasil, os poderes públicos e a participação do cidadão. <u>Ciências</u>: Fluxo de matéria e energia no ambiente/ Fotossíntese e cadeia alimentar (Revisão) <u>História</u>: Movimentos imigratórios no Brasil do século XIX e XX. ➤ Ensino religioso: Ideias de divindades (Ocidental).

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS ?

Língua Portuguesa: Compreender as ideias principais contidas em um texto informativo.

Matemática: Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário.

Geografia: Analisar as unidades político-administrativas do Brasil e como funciona os poderes públicos/ Compreender que como cidadão temos o direito de participar das decisões políticas.

Ciências: Entender a relação que existe entre a fotossíntese e a cadeia alimentar/ Reconhecer as relações alimentares nos ecossistemas.

História: Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira/ Reconhecer a diversidade étnica e cultural que formou a população paranaense.

Ensino religioso: Reconhecer e respeitar as ideias de divindades em diferentes tradições e manifestações religiosas.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS ?

- Organize seus estudos!!
- Em seu caderno de casa coloque a data em que irá realizar as atividades.
- Realize as atividades com atenção e capricho.

Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira
Ed. Física	Matemática	Língua Portuguesa	Língua portuguesa	Língua Portuguesa
Arte	Ciências	Matemática	Geografia.	História
Inglês				Ensino Religioso

Como vamos registrar o que aprendemos?

Fazer as atividades no caderno, não é necessário copiar os textos, somente o que a professora escrever que é para copiar ou desenhar.

Não se esqueça de fazer o cabeçalho e colocar a disciplina e o conteúdo que está sendo trabalhado.

Não se esqueçam de fazer a correção, na sexta feira sempre são postadas às atividades corrigidas.

MATEMÁTICA: Sistema monetário brasileiro.

Observe as moedas e cédulas que compõem o sistema monetário brasileiro



1- Observe as cédulas acima e responda:

a) Qual a quantia que elas representam?

(A) R\$ 185,00 (B) R\$ 187,00 (C) R\$ 187,50

b) Vitor foi ao mercado com sua família. Eles levaram uma cédula de R\$ 100,00 e uma de R\$ 50,00. Eles gastaram 105,00 reais, quanto sobrou de troco?

(A) R\$ 40,00

(B) R\$ 45,00

(C) R\$ 50,00

2 - A mãe de Gabriel comprou os tres produtos.Quanto ela gastou?



a) () R\$ 135,00

b) () R\$ 18,00

c) () R\$ 137,00

d) () R\$ 152,00

CIÊNCIAS:

FLUXO DE MATÉRIA ENERGIA NO AMBIENTE: FOTOSÍNTESE E CADEIA ALIMENTAR (REVISÃO).

Existem na terra milhões de espécie de seres vivos, de todas as formas e tamanhos, das minúsculas bactérias às enormes baleias. Os seres vivos interagem uns com os outros e cada espécie desempenha um papel no ecossistema. Uma das formas de interação entre os seres vivos é por meio das cadeias e teias alimentares. Por meio das cadeias e teias alimentares a matéria é reciclada e a energia é gradualmente transferida de um organismo e está sempre em queda. Os ecossistemas, por diferentes que sejam um do outro, têm alguns aspectos comuns, como a presença de produtores, de consumidores e de decompositores em todos eles. Esses seres estão em permanente interação por meio das **cadeias alimentares**.

Os **produtores** podem elaborar o próprio alimento por meio da fotossíntese. Além de água, de gás

carbônico e de luz, necessários à fotossíntese, os produtores requerem alguns nutrientes minerais que complementam sua nutrição. Tais nutrientes existem, por exemplo, nos solos férteis. Os seres produtores – as plantas, as algas e algumas espécies de bactérias – compõem a base das cadeias alimentares existentes nos ecossistemas, pois produzem substâncias que servem de alimento para si e para outros seres vivos. Os produtores são organismos **autotróficos**, ou seja, nutrem-se a si mesmos, produzindo seu próprio alimento. Os organismos não produtores, por outro lado, são heterotróficos, isto é, estão adaptados a obter energia a partir de outros organismos. São **heterotróficos** os seres consumidores e os decompositores. Os consumidores são representados tipicamente pelos animais herbívoros, pelos carnívoros e pelos onívoros. Os decompositores, representados pelos fungos e por várias espécies de bactérias, utilizam restos de organismos em sua nutrição, tais como folhas caídas, troncos de árvores mortas, fezes de animais e cadáveres. Como cada ser vivo participa em geral de várias cadeias alimentares, uma representação mais real das relações de alimentação num ecossistema é feita por meio de uma **teia alimentar**.

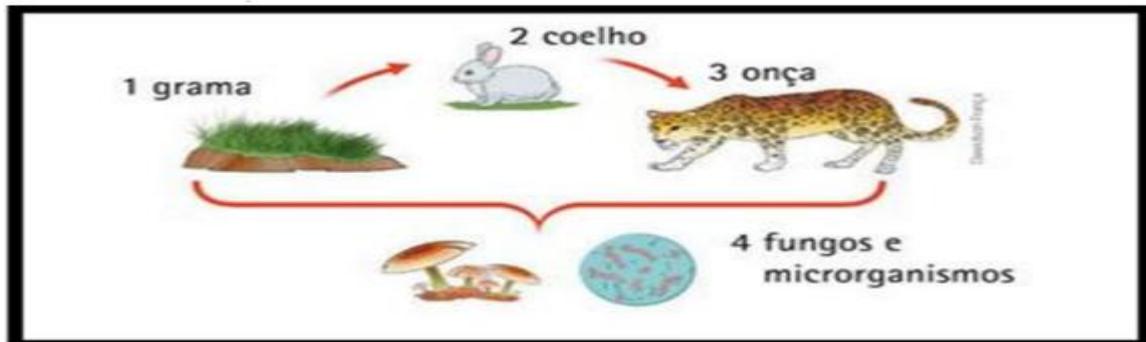
EXEMPLO:



1- Complete as afirmativas abaixo:

- Os _____ podem elaborar o próprio alimento por meio da fotossíntese.
- Os _____ são representados tipicamente pelos animais herbívoros, pelos carnívoros e pelos onívoros.
- Os _____ representados pelos fungos e por várias espécies de bactérias, utilizam restos de organismos em sua nutrição, tais como folhas caídas, troncos de árvores mortas, fezes de animais e cadáveres.
- Os _____ são organismos _____ ou seja, nutrem-se a si mesmos, produzindo seu próprio alimento.
- Os organismos _____ por outro lado são heterotróficos, isto é, estão adaptados a obter energia a partir de _____.

- 2- Observe a cadeia alimentar a seguir e escreva quem está atuando como produtor, consumidor e decompositor.



- A) PRODUTOR: _____
B) CONSUMIDOR: _____
C) CONSUMIDOR: _____
D) DECOMPOSITOR: _____

Língua portuguesa

Texto informativo: leitura e compreensão de texto/ atividades de ampliação vocabular.

As cigarras.

Esses insetos possuem um longo período de transformação que chamamos de metamorfose. A metamorfose nos insetos é comum, e as cigarras são os únicos insetos que produzem o som alto e estridente que conhecemos.

As fêmeas adultas de cigarra são fecundadas pelo macho no período de intensa agitação, que é quando os machos cantam mais. Depois de fecundadas, as fêmeas põem seus ovos em ramos e folhas de vegetais, e morrem logo após. Quando os ovos das cigarras eclodem, saem ninfas (insetos jovens) que descem da planta e se enterram no chão, alimentando-se da seiva das raízes.

Depois de passar pelo período que ela fica enterrada, ela abandona o solo e sobe nas árvores. Uma vez nas árvores, a cigarra sofre uma transformação, tornando-se adulta e apresentando-se pronta para o acasalamento.

No Brasil, na época da primavera, as cigarras ficam em intensa agitação, e os machos que possuem aparelho estridulatório em seu abdome emitem sons para atrair as fêmeas. Cada espécie de cigarra tem um canto diferente, sendo que as maiores fazem mais barulho, principalmente nos dias mais quentes.

O barulho feito pelas cigarras é alto, por isso tanto os machos quanto as fêmeas possuem um par de membranas que funciona como orelhas, para que o som estridente não provoque danos ao inseto. Os machos de cigarras cantam não só para atrair as fêmeas, mas também para manter seus predadores bem longe, principalmente as aves. Ao cantar, o som alto e estridente das cigarras machuca o ouvido sensível das aves, além de atrapalhar na comunicação do grupo.

As cigarras têm importância positiva e negativa no ecossistema. A importância positiva é servir de alimento para predadores, e a negativa é a de ser praga para algumas culturas. Quando as ninfas das cigarras estão no subsolo, sugam a seiva das plantas pelas raízes, provocando ferimentos que servem de porta de entrada para fungos e bactérias causadores de doenças.



As cigarras são os únicos insetos que produzem um som alto e estridente

Algumas espécies de cigarras podem ficar até 17 anos enterradas no subsolo.

1-Responda com as palavras retiradas do quadro.

Metamorfose

Primavera

Fecundação

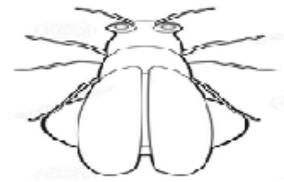
Alimento

Estridulatório

Adulta

Ninfa

Praga



- a) Os insetos jovens das cigarras são chamados de:_____
- b) Período longo de transformação, comum entre os insetos:_____.
- c) Os machos possuem em seu abdome, um aparelho que emite o som chamado de:

- d) A cigarra é importante para os predadores, pois ela serve de:_____.
- e) Época no Brasil, em que as cigarras ficam mais agitadas:_____.
- f) As fêmeas põem seus ovos em ramos e folhas de vegetais depois da:_____
- g) Para algumas culturas as cigarras são:_____

2-Quando os ovos das cigarras **eclodem**, saem ninfas (insetos jovens) que descem da planta e se enterram no chão, alimentando-se da seiva das raízes. Qual dos significados abaixo se enquadra melhor na palavra grifada.

(A) Surgir; fazer ficar imediatamente visível.

(B) Desenvolver; ficar maior.

(C) Transpor o envoltório da pupa; partir a casca do ovo ao sair.

GEOGRAFIA

UNIDADES POLÍTICO- ADMINISTRATIVAS DO BRASIL, OS PODERES PÚBLICOS E A PARTICIPAÇÃO DO CIDADÃO.

Em todo território autônomo existem divisões internas que servem para facilitar a administração. No Brasil não é diferente, o país precisa ser gerenciado e controlado por entidades ligadas ao governo, sendo uma subordinada à outra. Diante da necessidade de dividir a administração e o controle do país, foi estabelecida uma fragmentação do território brasileiro em estados, municípios e distritos, além de outras regionalizações, como as regiões e os complexos regionais. Os estados possuem a liberdade de criar leis autônomas, mas que são subordinadas à Constituição Federal Brasileira. Dentro dos estados existe ainda outra divisão, os municípios. Esses também possuem leis próprias, que devem seguir os moldes estipulados pela nossa constituição. Dentro dos territórios municipais é possível encontrar outra divisão de proporção menor, que os subdivide em distritos.

FORMAS DE PARTICIPAÇÃO POPULAR NA GESTÃO PÚBLICA:

FORMAS DE PARTICIPAÇÃO	DESCRIÇÃO
Participação simulada	Neste tipo de participação, embora a comunidade tenha representantes junto aos órgãos oficiais, elas não possuem direito a voto.
Participação passiva	Neste caso todas as decisões são tomadas pela administração e a comunidade apenas é informada do que está sendo discutido ou planejado.
Participação por consulta	Neste caso a participação é realizada através de consultas junto à população ou por questionários, porém a definição dos problemas e análise fica a cargo dos decisores técnicos.

Participação através de incentivos materiais	O processo participativo é estimulado através do recebimento de algum bem.
Participação funcional	Os problemas são discutidos através de grupos que definirão os objetivos do projeto.
Participação interativa	É processo participativo mais ativo. A população interage em todo processo de tomada de decisão, desde a fase de análise, desenvolvimento de ação até a definição final do projeto.
Participação através da mobilização da comunidade	Através da iniciativa da comunidade o processo de discussão sobre os problemas urbanos podem ser realizados através de parcerias com ONGs e órgãos governamentais; mas a característica deste processo é a iniciativa da comunidade em resolver seus problemas.

1- É O processo participativo mais ativo. A população interage em todo processo de tomada de decisão, desde a fase de análise, desenvolvimento de ação até a definição final do projeto. De qual forma de participação estamos nos referindo?

2- Assinale V ou F :

(V) ou (F) Participação através de incentivos materiais: Neste tipo de participação, embora a comunidade tenha representantes junto aos órgãos oficiais, elas não possuem direito a voto.

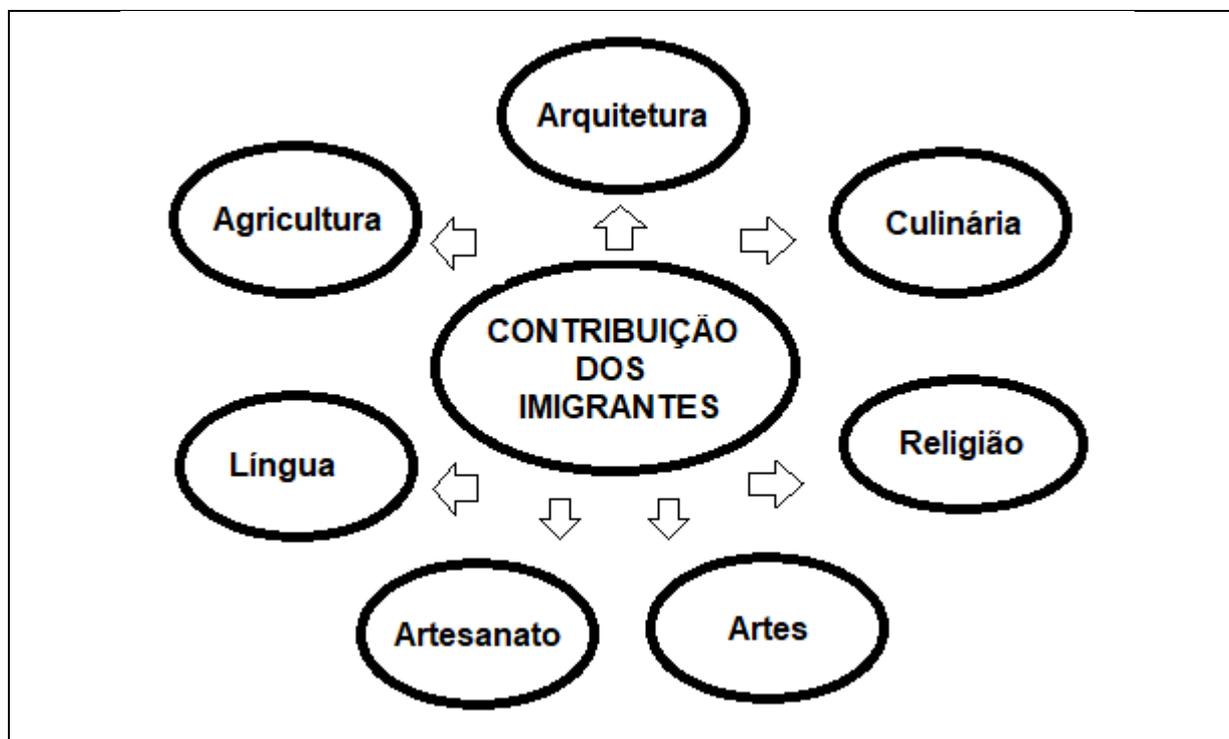
(V) ou (F) Participação através da mobilização da comunidade: através da iniciativa da comunidade o processo de discussão sobre os problemas urbanos podem ser realizados através de parcerias com ONGs e órgãos governamentais; mas a característica deste processo é a iniciativa da comunidade em resolver seus problemas.

(V) ou (F) Os municípios possuem leis próprias, que devem seguir os moldes estipulados pela nossa constituição.

HISTÓRIA MOVIMENTO IMIGRATÓRIO NO BRASIL NOS SÉCULOS XIX E XX.

Ao desembarcar no Brasil, os imigrantes trouxeram muito mais do que o anseio de refazer suas vidas trabalhando nas lavouras de café e no início da indústria paulista. Nos séculos XIX e XX, os representantes de mais de 70 nacionalidades e etnias chegaram com o sonho de “fazer a América” e acabaram por contribuir expressivamente para a história do país e para a cultura brasileira. Deles, o Brasil herdou sobrenomes, sotaques, costumes, comidas e vestimentas. O **Paraná** é um dos estados com a maior diversidade étnica do Brasil. São alemães, poloneses, ucranianos, italianos, japoneses, povos que ajudaram a construir o Paraná de hoje. As 28 etnias que colonizaram o Estado trouxeram na bagagem sua cultura, costumes e tradições. Os imigrantes chegaram com a promessa de encontrar a paz numa 'terra desconhecida, mas que prometia trabalho, terra, produção e tranquilidade. Imigração espanhola: a colonização maciça só começou depois da proibição do tráfico de escravos, o que aumentou a procura de mão-de-obra para trabalhar nas fazendas de café, principalmente no **Norte do Estado**. Essa mão-de-obra assalariada passou a ser a melhor alternativa para o desenvolvimento da pecuária, até então era a principal cultura do Paraná, e das lavouras de café. A imigração ucraniana foi a partir de 1850, quando o Paraná deixou de ser província de São Paulo, que o Governo local iniciou uma campanha para atrair novos imigrantes. Entre 1853 e 1886 o Estado recebeu cerca de 20 mil imigrantes. Cada um dos povos que colonizaram o Paraná formaram colônia nas

regiões do estado. Árabes, Espanhóis, Holandeses, Índios, Italianos, Japoneses, Negros, Poloneses, Portugueses e Alemães - Os alemães foram os primeiros a chegar ao Paraná, em 1829, fixando-se em Rio Negro. Mas, o maior número de imigrantes vindos da Alemanha chegou ao Estado no período entre as guerras mundiais, fugindo dos horrores dos conflitos. Esse povo trouxe ao Paraná todas as atividades a que se dedicavam entre elas a olaria, agricultura, marcenaria, carpintaria, etc. E, à medida que as cidades prosperavam, os imigrantes passaram a exercer também atividades comerciais e industriais. Hoje, a maior colônia de alemães está no município de Marechal Cândido Rondon, que guarda na fachada das casas, na culinária e no rosto de seus habitantes a marca da colonização. Os alemães estão concentrados também em Rolândia, Cambé e Rio Negro. Então assim podemos descrever **Rolândia**: uma cidade de múltiplas raízes. Apesar de a colonização alemã ter forte destaque a verdade é que a construção da cidade também contou com o suor e as mãos de japoneses, italianos, portugueses, espanhóis, húngaros, poloneses, austríacos e muitos outros imigrantes. A contribuição dos imigrantes estrangeiros e dos migrantes brasileiros foi de fundamental importância no desenvolvimento de nossa cidade. Os primeiros anos foram de muitas dificuldades, mas a vontade de vencer e de sobreviver fez do pioneiro um forte e verdadeiro herói anônimo.



1- Complete as frases abaixo, com as palavras em destaque que mais se encaixam:

Italianos ○ **Espanhóis** ○ **Alemães**
Japoneses ○ **Sírio-libaneses**

- a) Dentre outros pratos, trouxeram-nos o quibe e a esfirra:_____.
- b) A pizza e o macarrão são duas das mais conhecidas contribuições dos _____na nossa cultura.
- c) Trouxeram-nos o grão de bico e a ervilha, eles são os:_____.
- d) A cerveja e os vários tipos de frios foram contribuições dos:_____.
- e) Trouxeram o Sushi e o Sashimi, são os:_____.

2- Pinte os desenhos abaixo com capricho e ligue o desenho à nacionalidade correspondente. Preste atenção nos detalhes dos desenhos.



Ensino religioso:
Ideias de divindades(ocidental)

DEUS NA CONCEPÇÃO JUDAICA:

PERGUNTAR O QUE É DEUS É PRIMORDIAL NA CULTURA DO POVO JUDAICO. DEUS É O CRIADOR DO UNIVERSO EM SUA TOTALIDADE, NÃO PLANETAS, ETC. ASSIM COMO, OS CONCEITOS ESPIRITUAIS TAMBÉM. HÁ UMA VALORIZAÇÃO DA PRÓPRIA TORÁ LIVRO SAGRADO DO JUDAÍSMO, IMPORTANTE PARA QUE O POVO JUDEU SAIBA SOBRE OS ENSINAMENTOS DO PROFETA MOISÉS. DEUS CRIOU TAMBÉM OS ANJOS QUE SÃO SERES ESPIRITUAIS.

NA VISÃO JUDAICA YHWH (JAVÉ, JEOVÁ, OU DEUS): É O CRIADOR DE TUDO O QUE EXISTE. DEUS ÚNICO, FORÇA, ENERGIA CRIADORA DO UNIVERSO.

NO JUDAÍSMO, PREGA-SE A RELIGIÃO MONOTEÍSTA (CRENÇA EM UM ÚNICO DEUS, SOBERANO E ABSOLUTO).

DEUS NA CONCEPÇÃO CRISTÃ

A BÍBLIA NOS REVELA DEUS COMO CRIADOR DE TODAS AS COISAS. SER ÚNICO, ETERNO, ESPIRITUAL, IMUTÁVEL, AUTOEXISTENTE, INFINITO, ONIPOTENTE, ONISCIENTE, ONIPRESENTE E BOM.

DE ACORDO COM OS CRISTÃOS: DEUS É ONIPOTENTE, ONIPRESENTE E ONISCIENTE. ONIPOTENTE: AQUELE QUE TUDO PODE QUE É TODO-PODEROSO.

ONIPRESENTE: É AQUELE QUE ESTÁ PRESENTE EM TODOS OS LUGARES.

ONISCIENTE: AQUELE QUE TEM CONHECIMENTO INFINITO SOBRE TODAS AS COISAS. NO CRISTIANISMO, TAMBÉM MONOTEÍSTA, HÁ A CRENÇA EM UM ÚNICO DEUS, SOBERANO, ABSOLUTO E CRIADOR DE TODAS AS COISAS.

DEUS NA CONCEPÇÃO ESPÍRITA:

OS ESPÍRITAS DIZEM QUE DEUS É INTELIGÊNCIA SUPREMA E CAUSA PRIMÁRIA DE TODAS AS COISAS. A MAIOR INTELIGÊNCIA DO UNIVERSO. NÃO HÁ OUTRA MAIOR QUE DEUS. DEUS DEU ORIGEM A TUDO.

DENTRO DA MATRIZ OCIDENTAL, HÁ TRÊS RELIGIÕES DIFERENTES, TRÊS VISÕES DIFERENTES DE DIVINDADES, QUE AO MESMO TEMPO SÃO MUITO SEMELHANTES, QUE É ESSE DEUS ÚNICO, CRIADOR DE TUDO QUE SE CONHECE E SE VÊ. CRIADOR NÃO SÓ DAS COISAS FÍSICAS QUE PODEMOS VER, MAS TAMBÉM DOS SENTIMENTOS, DO ESPÍRITO DAS PESSOAS E DE TUDO QUE EXISTE FORMA PELA QUAL DEUS É VISTO DENTRO DESSA CULTURA OCIDENTAL.

1- Livro sagrado para os cristãos.

Almanaque

Bíblia

Enciclopédia.

2- Nessa Concepção Deus é a maior inteligência do Universo.

Concepção espírita

Concepção cristã

Concepção judaica.

3- Deus criador do universo e tudo que nele existe. Essa filosofia orienta:

Os espíritas

Os judeus

Os evangélicos.

PROFESSORA: DENISE MARTINS
COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

ALUNO: _____ **4º ANO** _____

PARA INICIAR PEDIMOS QUE ESCUTE O AUDIO ENVIADO PELO WATTS COM AS EXPLICAÇÕES DAS ATIVIDADES A SEGUIR.

O que vamos aprender: ATIVIDADE 1: Práticas Corporais de Aventura – jogos de aventura: SLACKLINE.

ATIVIDADE 2: Lutas - Lutas do contexto comunitário local e regional.

Para que vamos estudar esses conteúdos:

ATIVIDADE 1: Experimentar e fruir diferentes jogos de aventura, baseados em práticas corporais de aventura urbanas e da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana.

ATIVIDADE 2: Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas e seus elementos presentes no contexto comunitário local e regional, reconhecendo seu contexto histórico, social e cultural.

Como vamos estudar esse conteúdo?

ESPORTES DE AVENTURA ou ESPORTES RADICAIS são as práticas que apresentam um risco maior do que nas modalidades esportivas tradicionais, seja pelas condições extremas em que são praticados ou por envolverem movimentos não naturais.

Nessa aula trabalharemos a INICIAÇÃO DO SLACKLINE:

- **Slackline:** O Slackline é uma atividade física executada em uma fita estreita e flexível de nylon ou de poliéster, presa em dois pontos fixos, onde são realizados movimentos em cima dela, esses movimentos podem ser estáticos ou dinâmicos.



O que precisa para praticarmos?

Fita adesiva, 3 garrafas pets ou 3 objetos pequenos

ATIVIDADE 1: No chão, fazer um percurso em linha reta com a fita adesiva (quem não tiver pode utilizar a linha entre os pisos do chão), atravessar essa linha sem desequilibrar e colocando um pé de cada vez a frente. Repetir 5x.

ATIVIDADE 1.1: Se equilibrar com um pé só durante 30 segundos depois troque o pé. Depois leve a perna estendida a frente e de uma leve agachada, o outro pé fica totalmente apoiado no chão.

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o conteúdo Práticas Corporais de Aventura – jogos de aventura: Slackline, e descrever como foi a realização da atividade nesse dia, para ficar registrado no caderno.

DATA: _____ TÍTULO: _____

Como vamos estudar esse conteúdo?

ATIVIDADE 2:

As lutas não se resumem apenas a técnicas, elas também ensinam aos seus praticantes a disciplina, valores tais como respeito, cidadania e ainda buscam o autocontrole emocional, o entendimento da história da humanidade, a filosofia que geralmente acompanha sua prática e acima de tudo, o mais importante, que é respeito pelo seu próximo.

Trazem dentro da sua história uma gigantesca cultura de diferentes países. Isso a torna um dos esportes mais ricos na questão cultural. Sendo assim muito interessante se aprofundar dentro da história de cada tipo de luta. Para um melhor esclarecimento alguns exemplos de lutas (artes marciais) mais praticadas no mundo: Jiu-jitsu, kung fu, muay thai, karatê, capoeira, judô, tae kwon do, boxe, ninjutsu, artes marciais mistas (MMA).

O que precisa para praticarmos?

Espaço (lugar amplo)

ATIVIDADE 2.1 - PÉ COM PÉ: Em dupla, os alunos deverão estar sentados no chão com os pé unidos. O objetivo do jogo é fazer com que seu colega toque as mãos ou as costas no chão. Vence quem fazer 5 pontos primeiro.

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

O aluno deverá colocar a data, o título LUTAS, e encontrar os 5 estilos de lutas no caça palavras.

Data: ___/___/___ TÍTULO: _____

CAÇA PALAVRAS

Encontre 5 estilos de artes marciais:



R	G	X	S	J	H	R	I	N	N	B
H	R	T	A	E	K	W	O	N	D	O
V	K	A	R	A	T	E	C	Q	K	X
P	U	R	H	R	Y	N	Z	W	R	E
L	N	G	T	B	Q	S	S	G	S	V
L	G	C	W	Q	F	C	H	F	V	N
P	F	C	C	A	P	O	E	I	R	A
P	U	D	H	V	S	T	M	R	J	G



LÍNGUA INGLESA

PROFESSOR: JESUEL

TURMA: 4º ANO

ALUNO (A) _____

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	<ul style="list-style-type: none"> - Repertório lexical relacionado às disciplinas escolares (SCHOOL SUBJECTS) – <i>Portuguese, Mathematics, Science, Geography, History, English, Physical Education, Art.</i> - Repertório lexical relacionado aos materiais escolares (SCHOOL OBJECTS).
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras que nomeiam as disciplinas escolares que servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical. - Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras que nomeiam os materiais escolares que servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> - Leia o vocabulário das palavras em inglês no roteiro de atividades; - Faça as atividades propostas. - Organize seus estudos.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Vamos registrar através da cópia da data, do nome da disciplina e da resolução do exercício com capricho e dedicação.

VOCABULARY

SCHOOL SUBJECTS VOCABULARY

 MATH Matemática	 COMPUTER Computação	 ART Arte	 ENGLISH Inglês	 GEOGRAPHY Geografia
 PORTUGUESE Português	 PHYSICAL EDUCATION (P.E.) Educação física	 HISTORY História	 LITERATURE Literatura	 SCIENCE Ciências

VOCABULARY – SCHOOL OBJECTS



DATE: NOVEMBER, _____, 2020.

EXERCISE

1- **WHAT SCHOOL SUBJECTS ARE THEY?** (QUAIS SÃO AS DISCIPLINAS ESCOLARES?).

ENGLISH

HISTORY

MATH

A) The study of things that happened in the past: _____.
(O estudo das coisas que aconteceram no passado: _____.)

B) The study of numbers, measurements and shapes: _____.
(O estudo dos números, medidas e formas: _____.)

C) The study of the second language used as an international means of communication:
_____.
(O estudo de uma segunda língua utilizada como meio internacional de comunicação: _____.)

2- **CHOOSE THE CORRECT ALTERNATIVE.** (ESCOLHA A ALTERNATIVA CORRETA).

A) I use for writing and with eraser I can erase. **(Uso para escrever e com borracha posso apagar).**

- a) Pen
- b) Pencil
- c) Book

B) In it I write everything that the teacher teaches. **(Nele escrevo tudo o que a professora ensina).**

- a) Ruler
- b) Notebook
- c) Sharpener

C) I use to make my drawings very straight. **(Uso para deixar meus desenhos bem retinhos).**

- a) Glue
- b) Scissors
- c) Ruler

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PROFESSORA: DANIELE ROSA

TURMA: 4º ANO _____

ALUNO: _____

O QUE VAMOS ESTUDAR?

- Paisagem sonora:
- Matrizes estéticas e culturais: artista nacional.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR?

Reconhecer alguns elementos das artes visuais: pontos, linhas, formas e cores;
Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais da arte visual nas manifestações artísticas presentes em obras de arte nacionais;

COMO VAMOS REGISTRAR?

ATIVIDADE 1

PAISAGEM SONORA = conjunto de componentes naturais ou não de um espaço externo que pode ser apreendido pelo olhar.

- Escolha uma das paisagens que preferir (floresta, litorânea ou urbana)
- Pegue revistas ou jornais para compor sua paisagem.
- Desenhe ou recorte da própria revista elementos que considere importantes para sua composição (exemplo: se escolher floresta, recorte árvores, gramas, flores, animais...).
- Como nunca escutamos apenas um único som, procure gravuras que representem os sons que esse ambiente produz.
- Não esqueça de colocar o nome da atividade

ATIVIDADE 2

- Pense bastante sobre o que você já sabe ou conhece sobre as belezas do nosso Brasil;
- Faça uma belíssima composição artística, retratando por meio de desenhos e pintura essas belezas nacionais;
- Desenhe explorando bem o espaço da folha;
- Pinte usando somente as cores de nossa pátria, como: o verde, amarelo, azul e branco. use tintas (se tiver) ou outro material alternativo que tenha em casa como o lápis de cor ou giz de cera.